

# PROJEKTÜBERSICHT TONMEISTER

<b>November 2019</b>	<b>Playdown Session Pop, ZHdK Studio</b> <i>Assistenz für Hannes Bachofner</i>
	<b>Mitschnitt „Begegnung mit Helmut Lachenmann“, ZHdK Konzertsaal 3</b> <i>Assistenz für Steffen Peters, mit Said Boulahcen</i>
	<b>Mitschnitt Trio Fuchs, Berlin</b> <i>Mikrofonierung/Aufnahme, Komposition, Piano</i>
	<b>Mitschnitt Henning Schiewer Quartett, Peter-Weiss-Haus Rostock</b> Jazz Quartett <i>Piano, Assistenz Aufnahme, Editing, Mix</i>
<b>November 2019 bis Januar 2020</b>	<b>Dokumentarfilm „Fado - über die Liebe zur Traurigkeit“, 44 min</b> Regie: Sophia-Zoe Spiegel <i>Sounddesign, Foleys, Dialog Edit, Mix, Master</i>
<b>Dezember 2019</b>	<b>Mix „Steam“</b> aufgenommen im Rahmen der Playdown-Session im ZHdK Studio, 4 Horns + Rhythm Section feat. E-Guitar <i>Komposition, Schnitt, Mix</i>
<b>seit März 2020</b>	<b>Studentische Hilfskraft in der Helferei Zürich</b> <i>technische Betreuung, Live-Mix kleinerer Veranstaltungen (z.B. Singer-Songwriter etc.)</i>
<b>März bis Juli 2020</b>	<b>Spielfilm „Bit by Bit“, 25 min</b> Regie: Ivan Avramovic <i>Assistenz Schnitt, Sounddesign, Musik, Foleys, Dialog Edit, Mix</i>
<b>April bis August 2020</b>	<b>Album „Les Enfants Sauvages“</b> Experimental Pop, 9 Songs, total: 37 min <i>Vocal Recording, Produktion, Schnitt, Editing, Mix</i>
<b>August 2020</b>	<b>Dokumentarfilm „Là où nous sommes“, 34 min</b> Regie: Amélie Bargetzi <i>Sounddesign, Foleys, Dialog Edit, Mix</i>
<b>November 2020</b>	<b>Bruno Biscan Jazz-Sextett, ZHdK Studio</b> Jazz, 5 Songs, ca. 30 min <i>Recording, Schnitt, Editing, Mix</i>
	<b>Dokumentarfilm „Based on A True Story“</b> Regie: Lisa Gerig, Produktion: Ensemble Film <i>Setton-Aufnahmeleitung für zwei Testdrehtage</i>
<b>Januar 2021</b>	<b>Werbeclip Bernina-Nähmaschinen</b> 3 Clips à ca. 12 Sekunden <i>Sounddesign, Mix</i>
	<b>Playdown Klavier+ FTM, ZHdK Studio</b> <i>Assistenz Jakob Schneider</i>
	<b>Playdown Klavier+, ZHdK Studio</b> <i>Leitung Recording, Mix</i>

	<p><b>Spielfilm „Verzasca in Red“, 10:29 min</b>  Regie: Nadina Dollie  Sounddesign, Mix (Stereo)</p>
Februar 2021	<p><b>„Duo Carouge“</b>  Chanson, 6 Songs, ca. 25 min  <i>Recording, Schnitt, Mix</i></p>
	<p><b>Spielfilm „Trashwoman“, 7:27 min</b>  Regie: Ivan Avramovic  Sounddesign, Mix (Dolby 5.1)</p>
März 2021	<p><b>Spielfilm „Myosotis“, 15:43 min</b>  Regie: Michael Schwendinger  Sounddesign, Foleys, Mix (Dolby 5.1)</p>
April 2021	<p><b>Spielfilm „Youthtopia“, 84 min</b>  Regie: Dennis Stormer, Produktion: Tellfilm  <i>Mix (Dolby 5.1)</i></p>
	<p><b>Streaming „Solidarität, die (f). - ein Feldversuch in Theorie und Praxis“, Kulturhaus Helferei Zürich</b>  interdisziplinäres Programm zum Thema Solidarität, Leitung: Antje Schupp  <i>technische Leitung</i></p>
Mai 2021	<p><b>Musikvideo „Les Enfants Sauvages - Goodbye“, Rostock</b>  <i>Recording, Mix</i></p>
Mai 2021	<p><b>Spielfilm „s’Gaed“, ca. 10 min</b>  Regie: Tobias Madison  <i>Dialog Edit</i></p>
Juni 2021	<p><b>Playdown Klavier+, ZHdK Studio</b>  <i>Leitung Recording, Mix</i></p>
Juni 2021	<p><b>Playdown Klavier+ FTM, ZHdK Studio</b>  <i>Assistenz für Quirin Oeschger</i></p>
Juli bis August 2021	<p><b>Dokumentarfilm „Based on A True Story“</b>  Regie: Lisa Gerig, Produktion: Ensemble Film  <i>Setton-Aufnahmeleitung, 12 Drehtage</i></p>
September bis November 2021	<p><b>Dokumentarfilm „Ayana“, ca. 25 min</b>  Regie: Anouk Muggli, Produktion: La Belle Film  Sounddesign, Foleys (5.1)</p>
September 2021	<p><b>Single-Auskopplung „Les Enfants Sauvages - Pure Souls“</b>  <i>Produktion, Mix</i></p>
September 2021	<p><b>Werbeclip Bernina-Nähmaschinen</b>  3 Clips à ca. 12 Sekunden  Sounddesign, Mix</p>
Oktober 2021	<p><b>Theaterproduktion „Hölloch“</b>  Regie: Hans Strub, Kulturhaus Helferei  <i>Technische Betreuung Licht + Ton</i></p>